

## KREATIVNÍ TECHNIKY

### STÍRACÍ TECHNIKA



#### Podklad, nanášení:

Nejlépe vynikne tato technika na mírně zrnitém podkladu nebo na hrubší omítce, která připomíná freskovou techniku. Také na hrubé tapetě s imitací dřeva jsou zřetelné světlé a tmavé kontury. Samozřejmě můžeme nanášet i na staré omyvatelné disperzní nátěry, jež barevně ladí k tónu, který budeme aplikovat.

Doporučujeme podklad opatřit matnou, bílou disperzní barvou. Pak lehce nanese me krouživými pohyby zředěnou, matnou, barevnou, disperzní barvu nejlépe fasádním kartáčem nebo houbou, také lze použít speciální stírací rukavice. Aby nebyly vidět spoje, musí se pracovat plynule a k okrajům nanášet slabší vrstva.

#### Použitý materiál:

**Materiál podklad:** disperzní pastovité omítky, štukové omítky, sádrové štuky apod.  
**Vrchní lasurová technika:** Aqua Lazur, Acrylor Wandlasur, Casa Sole.

#### Nářadí:

fasádní štětec, houba, stírací rukavice nebo hadr

### HLADKÁ TECHNIKA



#### Podklad, nanášení:

Pro tuto stěrkování se hoi pouz veimí rovne a hladké zdi nebo nábytek. Jinak se musí podklady vyhladit. Stěrková hmota „Kreativ“ se na plochu nanáší křídlem širokou, tzv. japonskou, nerezovou špachtlí. Výhodné je nanášet stěrku jako záplaty, pak ji např. jemně obrousit a stěrkovat znovu na prázdná místa. Ta se opět vyrousí, takže se to opakuje několikrát a povrch vypadá uzavřený a barva stejnoměrná. Dvojím nebo trojím špachtlováním dosáhneme vyvážený poměr mezi plochou a hloubkou. Pokud chceme docílit více plastického povrchu, materiál není třeba přebrousit. Příliš mnoho vrstev uzavře povrch. Elegančně působí jeden odstín rozlišený dle sytosti barvy.

#### Použitý materiál:

**Materiál podklad:** disperzní pastovité omítky, štukové omítky, sádrové štuky apod.  
**Krycí vrstva:** Kreativ Glättespachtel, Classico Antico, Classico Nuovo.

#### Nářadí:

sada japonských špachtlí, skelná rohož

### LAZUROVACÍ TECHNIKA



#### Podklad, nanášení:

Na hladkém podkladě jsou štětkem zřetelnější tahy než na hrubém podkladě, kde jsou přerušované a dochází k větším tmavým přechodům.

Nejlépe je nanést lehce barvu malým štětkem a pak rozetřít velkým, ale pouze jedním směrem. Je důležité vždy dodržet jeden směr. Nejjednodušší technika je šikmo, tahy štětce jsou přirozené a dynamické. Tak se zpracováváme kousek po kousku metodou „mokry na mokry“ vpřed a obměňujeme přitom vždy lehce barvu a světlost odstínu. Není úplně ideální používat „Profi štětec“, protože velmi jemnými vlákny nedocílíme tak velkého rozhraní odstínů (světlost a tmavost přechodů).

#### Použitý materiál:

**Materiál podklad:** disperzní nátěry Relius.

**Krycí vrstva:** Aqua Lazur, Casa Sole, Casa Brillante.

#### Nářadí:

štětec, fasádní kartáč nebo houba

### TECHNIKA HLADKÉHO MRAMOROVÁNÍ



#### Podklad, nanášení:

Je nutno vyhladit hrubé a strukturované povrchy acrylosádrovou stěrkovou hmotou. Pro nanášení materiálu na disperzní barvy jsou vhodné pouze hladké a pevné zdi a povrchy nábytku. Mramorový efekt se nevytváří jako u ostatních technik automaticky, ale vyžaduje zručnost napodobit přirozený obraz předlohy. Nanese me stěrku v základním odstínu mramoru nerezovým hladítkem. Pak použijeme pro žilkování sytý odstín, který nanášíme bodově štětkem nebo nástřikem špachtlí tzn. „mokry na mokry“ podklad a to vše rozetřeme a vyhladíme do roviny.

#### Použitý materiál:

**Materiál podklad:** štukové omítky, sádrokarton apod.  
**Meznář:** 2x–3x (snížení nasákovosti podkladu) Latex Seidenglanz, Acrylor Fassaden-weiss.  
**Krycí vrstva:** Kreativ Glättespachtel, Classico Antico, Classico Nuovo.

#### Nářadí:

nerezové štukovací lžice, nerezové hladítko, váleček, štětec, starý papír, nerezové japonské špachtle

## KREATIVNÍ TECHNIKY

### TECHNIKA TUPOVÁNÍ HOUBOU



#### Podklad, nanášení:

Technika přenáší pórovitost houby na podklad. Je vhodný jak hladký, tak i hrubý povrch jako jsou Rauhfaser tapety (tapety s imitací dřeva) nebo hrubozrnné tapety.

Tupování je jednoduchá, ale účelná technika. Stěny se podle práni bíle nebo barevně vymalují. Pak můžeme natupovat obrázky, které chceme. Podklad musí být suchý. Pouze je třeba při aplikaci dávat pozor na odkap materiálu z tupovací houby, abychom barvu neprotřísnilí zed. Po zaschnutí lze celý postup opakovat jiným odstínem.

Šablonování je samostatný pracovní postup. Pokud chceme mít motiv silně zhuštěný, musíme použít speciální tupovací štětec a eventuelně dle vzoru i šablony.

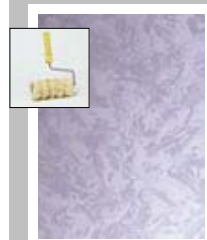
#### Použitý materiál:

**Materiál podklad:** disperzní nátěry Relius.  
**Krycí vrstva:** Aqualasur, Volldecker 3xf.

#### Nářadí:

váleček, přírodní houba, šablony, popř. šablonovací, tupovací štětec

### ZÁBALOVÁ TECHNIKA



#### Podklad, nanášení:

Na hladkém podkladě a podle síly přitlačení válečku vzniká otisk. Váleček si poradí s různě hrubým povrchem. Rozmanitost podkladu rozšiřuje spektrum efektů. Pro tuto techniku se hodí jakákoliv nátěrová nebo malířská barva. Doporučujeme používat disperzní omyvatelné nátěry. Nanášíme je jak profesionálním zábalovým válečkem, tak můžeme i obdobným hadrovým (nesmí dělat žmolky a uvolňovat volná vlákna). Struktura vzoru je závislá na velikosti, struktuře a materiálu válečku. Nejprve natřeme podklad v požadovaném odstínu. Pak se váleček namočí do druhé barvy jiného odstínu, jemně vyzdímá a nanáší se různými směry na již suchý podklad. Postup se opakuje několikrát. Po zaschnutí lze vše opět opakovat s jiným odstínem.

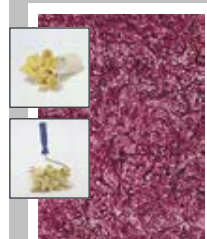
#### Použitý materiál:

**Materiál podklad:** disperzní pastovité omítky, štukové omítky, sádrové štuky apod.  
**Krycí vrstva:** Volldecker 3xf, Casa Sole, Extraplus.

#### Nářadí:

váleček, zábalový váleček, bavlněné nebo flanelové hadry

### OBTISKOVÁ TECHNIKA



#### Podklad, nanášení:

Obtisková technika nabízí podle nálady nepřeborné množství různých podob. Tak můžou povrchy podle barevné kombinace působit jednoduše, moderně nebo nadčasově.

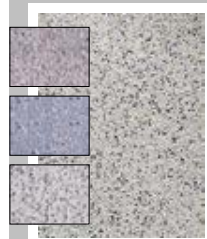
#### Použitý materiál:

**Materiál podklad:** fasádní disperzní nebo latexové barvy Relius.  
**Krycí vrstva:** Aqualasur, Casa Sole.

#### Nářadí:

razítkovač z kůže, kožený tupovací váleček

### DECO-SYSTÉMY



#### Podklad, nanášení:

Se systémem Casa Flocc, DecoFlocc, Deco Effect a DecoGranit mohou být splněny všechny požadavky na úspornost, různost uspořádání a odolnost.

#### Použitý materiál:

**Materiál podklad:** fasádní disperzní barvy a omítky Relius.  
**DecoFlocc:** Dekorativní barevné – vločkový systém pro vysoce odolné vnitřní povrchy.  
**DecoEffect:** Víceúčelný, barevný efekt na vodní bázi pro dekorativní, vodě odolné nebo oděru odolné vnitřní povrchy.  
**DecoGranit:** Jemně zrnitá disperzní, barevná omítka odolná proti počasí, světlu a odolná vůči oděru. Určena pro vnitřní i vnější použití.  
**Casa Flocc:** Dekorativní barevné – vločkový systém pro vysoce odolné vnitřní povrchy.

#### Nářadí:

váleček, přírodní houba, šablony, popř. šablonovací, tupovací štětec